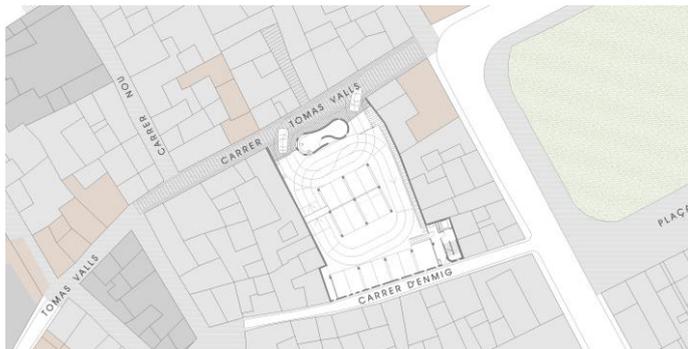


En el panorama de las intervenciones arquitectónicas sobre contextos históricos aflora siempre la duda sobre el **"hasta donde se puede -o se debe- llegar"**.

No debe aflorar ni el miedo ni la temeridad.

La propuesta plantea la construcción de un aparcamiento en altura, entendida como **un edificio con identidad propia** que logre la **unión natural entre lo existente y lo nuevo**.



Tres conceptos:

1. Diálogo con la edificación colindante, entendiendo el plano de fachada ausente como el que hay que incorporar, para enmarcar el fondo de perspectiva del "Campanar de Santa Maria", mirando desde la C/ Tomás Valls.

2. Funcionalidad y materialidad, deben estar presentes en la construcción del aparcamiento.

3. Concepto estructural sencillo y rotundo que resuelva la funcionalidad y materialidad que se buscan.

La búsqueda de un **modelo flexible** destinado básicamente a residentes, que resuelva además el aparcamiento para otras actividades es el objetivo que se persigue. Para ello, el diseño propuesto plantea:

- Un **límite de capacidad menor de 100 plazas**, para evitar la circulación interior en doble sentido.

- El retranqueo en el **acceso con la holgura y comodidad necesarias**.

- La utilización del desfase de media planta **optimiza la distribución y ofrece mayor comodidad de uso** al resolver la circulación con rampas cortas y anchas.

- La **utilización de un solo material**.

En la **materialización de la propuesta se plantea el hormigón**, utilizado como el material que desde sus múltiples y excepcionales características, de respuesta a todas y cada una de las necesidades del del proyecto. La continuidad del material y los contados y discretos detalles, sugieren **una sencillez arcaica**, que pensamos adecuada para este tipo de edificación en el contexto histórico. El hormigón es símbolo de fuerza y de resistencia, **lo entendemos como el material adecuado para el aparcamiento que se plantea**. Tiene además la excepcional virtud de ser estructura y cerramiento.



Finalmente, con la intención de buscar la mejor respuesta a la **integración en el entorno histórico del Poble Nou**, se pretende mostrar un **cuidado especial en las fachadas**, a partir de:

- La utilización del **hormigón**, con un tratamiento más cuidado.

- Una **composición adecuada** con una relación hueco-macizo de proporción vertical, inclinación de las jambas para dirigir la visión hacia la calle, dar mayor profundidad y mostrar el carácter másico.

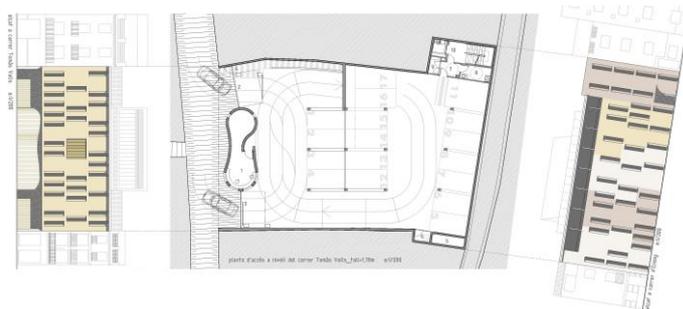
- Una **respuesta diferente en la composición de cada una de las fachadas** utilizando las mismas variables. La altura de las plantas y de coronación, con sus remates, buscan su **encuentro con las edificaciones colindantes**, ayudados por la forma de la sección y su encuentro con el terreno, y finalmente.

- El **tratamiento del color mediante un teñido del hormigón**, basado en las propuestas cromáticas para el entorno del Centro Histórico completan el aspecto y la imagen que se propone.

En el panorama de les intervencions arquitectòniques sobre contextos històrics aflora sempre el dubte sobre el **"fins on es pot -o s'ha d'arribar"**.

No ha d'aflorar ni la por ni la temeritat.

La proposta planteja la construcció d'un aparcament en altura, entès com **un edifici amb identitat pròpia** que aconseguisca la **unió natural entre el que existeix i allò que és nou**.



Tres conceptes:

1. Diàleg amb l'edificació contigua, entenen el pla de façana absent com el que cal incorporar, per a emmarcar el fons de perspectiva del "Campanar de Santa Maria", mirant des del C/ Tomás Valls.

2. Funcionalitat i materialitat, han d'estar presents en la construcció de l'aparcament.

3. Concepte estructural senzill i rotund que resolga la funcionalitat i materialitat que es busquen.

La recerca d'un **model flexible** destinat bàsicament a residents, que resolga a més l'aparcament per a altres activitats és l'objectiu que es persegueix. Per a això, el disseny proposat planteja:

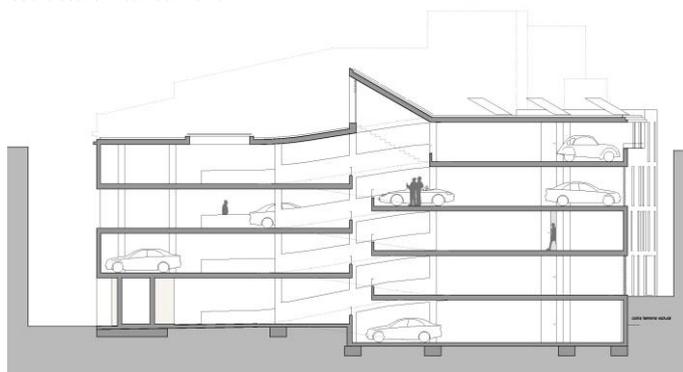
- Un **límit de capacitat menor de 100 places**, per a evitar la circulació interior en doble sentit.

- La retirada en l'accés **amb la amplitud i comoditat necessàries**.

- La utilització del desfasament de mitja planta **optimitza la distribució i ofereix major comoditat d'ús** al resoldre la circulació amb rampes curtes i amples.

- La **utilització d'un sol material**.

En la **materialització de la proposta es planteja el formigó**, utilitzat com el material que des dels seus múltiples i excepcionals característiques, done resposta a totes i cada una de les necessitats del projecte. La continuïtat del material i els comptats i discrets detalls, suggereixen **una senzillesa arcaica**, que pensem adequada per a este tipus d'edificació en el context històric. El formigó és símbol de força i de resistència, **ho entenem com el material adequat per a l'aparcament que es planteja**. Té a més l'excepcional virtut de ser estructura i tancament.



Finalment, amb la intenció de buscar la millor resposta a la **integració en l'entorn històric del Poble Nou**, es pretén mostrar un **atenció especial en les fatxadades**, a partir de:

- La utilització del **formigó**, amb un tractament més cuidat.

- Una **composició adequada** amb una relació buit-massís de proporció vertical, inclinació dels muntans per a dirigir la visió cap al carrer, donar més profunditat i mostrar el caràcter.

- Una **resposta diferent en la composició de cada una de les façanes** utilitzant les mateixes variables. L'altura de les plantes i de coronació, amb els seus remates, busquen la **seua trobada amb les edificaciones limítrofs**, ajudats per la forma de la secció i la seua trobada amb el terreny, i finalment.

- El **tractament del color per mitjà d'un tenyit del formigó**, basat en les propostes cromàtiques per a l'entorn del Centre Històric completen l'aspecte i la imatge que es proposa-